
ARQ 1105 PROJETO REVITALIZAÇÃO E REUTILIZAÇÃO

CARGA HORÁRIA TOTAL: 180 HORAS

CRÉDITOS: 12

PROF.:

OBJETIVO

Apreensão da importância arquitetônica e relevância histórica de determinadas obras de arquitetura e aprendizado de formas de preservação. Formação de fundamentação teórica em técnicas de revitalização. Conhecimento de tecnologias, técnicas construtivas, estruturas e materiais atuais e avaliação de como introduzi-las em edificações antigas. Análise de exemplos paradigmáticos de arquitetura de revitalização para exercitar novas leituras destes espaços. Desenvolvimento de projeto revitalizando e recuperando estruturas pré-existentes em relação ao uso dos espaços, às técnicas empregadas e à composição formal levando em consideração aspectos históricos, citadinos, culturais e ambientais. Aprimoramento da representação gráfica utilizando conjuntamente técnicas tradicionais como o croqui e a perspectiva à mão e auxílio de programas de computação como: Autocad, Corel, Photoshop e Powerpoint.

EMENTA

Cidade, história e memória arquitetônica. Do restauro à conservação, preservação e recuperação de patrimônio histórico-cultural. Noções de restauração arquitetônica. Refuncionalização e reutilização de espaços arquitetônicos e de edificações sub-utilizadas. Reciclagem nos elementos construtivos. Compatibilização de novas técnicas construtivas e novos materiais com técnicas e materiais tradicionais. A recuperação de centros históricos.

O Projeto de Revitalização e Reutilização aborda os espaços de importância simbólica e histórica da cidade com possibilidade de aproveitamento para usos adequados ao tempo presente. Verifica a possibilidade da valorização de uma área por meio da intervenção em uma edificação em mau estado ou abandonada. São



estudados programas variados enfocando o confronto e a integração entre elementos compositivos históricos e contemporâneos. A análise da ação do tempo sobre o objeto arquitetônico, sobre sua transformação e adaptação à realidade atual é realizada visando tanto à preservação quanto à renovação.

PROGRAMA

Bloco 1

1. Apresentação do Conteúdo Programático e dos Objetivos do curso
2. A importância da revitalização nas cidades
3. Visitas e avaliação de exemplos de revitalização no Rio de Janeiro
4. Exercícios de releitura de projetos
5. Teorias e técnicas de restauração e preservação
6. Teoria de estilos arquitetônicos
7. Conhecimento e análise da área de projeto
8. Confecção de maquete da área de projeto
9. Teoria de representação gráfica (photoshop) – montagem de imagens
10. Pesquisa de exemplos de referência
11. Levantamento dos edifícios selecionados para revitalização
12. 1ª Avaliação - seminário

Bloco 2:

13. Elaboração dos programas
14. Conceituação dos projetos
15. Estudo Preliminar - desenvolvimento
16. Teoria de representação gráfica (photoshop) – tratamento de imagens
17. Teoria de técnicas construtivas para projetos de revitalização e aplicação em projeto
18. Teoria de técnicas construtivas para projetos de revitalização e aplicação em projeto
19. Teoria de estrutura para projetos de revitalização e aplicação em projeto
20. Teoria de instalações para projetos de revitalização e aplicação em projeto
21. Teoria de paisagismo e aplicação em projeto
22. 2ª Avaliação – seminário e banca intermediária

Bloco 3:

23. Anteprojeto - desenvolvimento
24. Teoria de arquitetura de interiores
25. Definição de layout e revestimentos internos
26. Desenvolvimento de técnicas construtivas para aplicação nos projetos – orientação
27. Teoria de representação gráfica (corel draw) – montagem de pranchas
28. Desenvolvimento das soluções estruturais dos projetos – orientação
29. Desenvolvimento dos sistemas de instalações dos projetos – orientação
30. Desenvolvimento das soluções paisagísticas dos projetos – orientação



31. Detalhamento de alguns elementos do projeto
32. 3ª Avaliação – seminário e banca final

AValiação

Os alunos são avaliados de acordo com sua participação em sala de aula, qualidade dos exercícios propostos, presteza no cumprimento dos mesmos e atenção aos objetivos específicos da disciplina, quais sejam: desenvolvimento dos exercícios de análise e diagnóstico de exemplos de arquitetura, nos relatórios de pesquisa e visitas, no desenvolvimento do projeto principal em todas as suas etapas e na representação gráfica do mesmo.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

FRANPTON, Kenneth, *História Crítica da Arquitetura Moderna*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.
GHIRARDO, Diane, *Arquitetura Contemporânea*. São Paulo, Martins Fontes, 2002.
VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Restauração*, São Paulo, Ateliê Editorial, Coleção Artes e ofícios, 2000

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHOAY, Françoise, *Alegoria do Patrimônio*, São Paulo, Estação Liberdade, 2001
CZAJKOVISKI, Jorge (org.), *Coleção Guia de Arquitetura Rio de Janeiro Colonial, Neoclássica e Romântica Eclética Art Déco Moderna*, Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2000.
HERTZBERGER, Herman, *Lições de Arquitetura*. São Paulo, Martins Fontes, 1999.
LARIVIERE, Felisa, *Puerto Madero*, Buenos Aires. Ediciones Lariviere, 1999.
LYNCH, Kevin, *La Buena Forma Urbana*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1981.
Los, Sergio, *Carlo Scarpa*. Espanha, Taschen, 1994.
MAHFUZ, Edson da Cunha, *Ensaio sobre a Razão Compositiva; uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica*. Viçosa, UFV, Impr., 1995.
MINISTÈRE DE L'EQUIPEMENT, Direction de La Construction, *Rehabilitación de La Vivenda, Barcelona, Gustavo Gilli, 1980*
Montaner, Josef Maria, *Barcelona, a City and its Architecture*. Espanha, Taschen, 1997.
Sá, Marcos Moraes de. *A Mansão Figner: O Eclétismo e a Casa da Duquesa no Início do Século XX*. Rio de Janeiro, Editora Senac-Rio, 2002.
Testa, Peter, Álvaro Siza, São Paulo, Martins Fontes, 1998

