

ARQ 1350 Espaços da arte

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 3

PRÉ-REQUISITO(S): NENHUM

Dia: Quartas 10-13h

OBJETIVOS

O curso irá explorar o campo de pensamento sobre espaços voltados para a arte com objetivo de treinar o aluno na criação e desenvolvimento de projetos diversos de expografia. Através da reflexão teórica, análise de projetos, visitas e exercícios de experimentação prática, o curso pretende treinar alunos nas possibilidades abrangentes de atuação do arquiteto em campos e linguagens diversas relacionados às artes como instalações, cenografia, projeto de exposições e espaços de performances.

EMENTA

“A dimensão artística de uma obra de arte não está na coisa física propriamente dita; ela só existe na consciência da pessoa que passa pela experiência pessoal da obra. Assim, a análise de uma obra de arte é um ato genuíno de introspecção da consciência a ela submetida. Seus significados não estão contidos nas formas, mas nas imagens transmitidas pelas formas e na força emocional que elas carregam. As formas somente agem sobre nossos sentimentos por meio do que elas representam. (...) A riqueza da obra de arte está na vitalidade das imagens que ela desperta e --paradoxalmente-- as imagens que permitem maior número de interpretações são interpretadas pelas formas mais simples, mais arquetípicas.” (Kate Nesbitt)

As narrativas espaciais na arte contemporânea. A relação entre obra, suporte e ambiente construído. A arte contemporânea, a não neutralidade da galeria, o *site specific* e a busca pela desinstitucionalização dos espaços institucionais de arte. Intervenções em espaços públicos. A potência instalativa da arquitetura. O espaço da performance. Iluminação de exposições, expografia e especificidades técnicas de obras instalativas – sonorização, audiovisual, acústica, iluminação cênica. Estudos de caso, com foco em experiências contemporâneas brasileiras. Processos executivos de cenografia.

Por meio do estudo aprofundado de textos, projetos passados e exposições atuais, e da realização de exercícios práticos, o curso propõe um mergulho no campo da arquitetura de espaços para a arte e do projeto de expografia.

A disciplina contará com aulas expositivas, visitas a exposições e aulas práticas, contando com colaborações de profissionais convidados de destacada atuação no campo.

PROGRAMA	Módulo 1 – introdução ao tema e leituras básicas (2 aulas) Módulo 2 – estudo de projetos referenciais, leituras e visitas (3 aulas) Módulo 3 – seminário de análise de projetos (2 aulas) Módulo 4 – criação e desenvolvimento de projeto de expografia (8 aulas)
AValiação	G1 (peso 1): Módulo 1 + Módulo 2 + Módulo 3 G2 (peso 2): Módulo 4 Critério 2: $NF = (G1*1 + G2*2) / 3$
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	BACHELARD, Gaston. <i>A Poética do espaço</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1993. BROOK, Peter. <i>O Espaço vazio</i>. Lisboa: Orfeu Negro, 2007. NESBITT, Kate (org.). <i>Uma nova agenda para a arquitetura: Antologia teórica 1965-1995</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2006. PONTES, Ana Paula. "Arquitetura para arte contemporânea: Longe da neutralidade". In: <i>Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo</i>. São Paulo: Mackenzie Online, v. 17, p. 151-170, 2017. ZUMTHOR, Peter. <i>Atmosferas: Entornos arquitetônicos - as coisas que me rodeiam</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ZUMTHOR, Peter. <i>Thinking architecture</i>. Basel: Birkhäuser, 2006.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	HOWARD, Pamela. <i>O que é a cenografia?</i> São Paulo: Edições Sesc, 2015. LEONIDIO, Otavio. <i>Objeto Impróprio. Arte, Política e o Contemporâneo</i>. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, Numa Editora, 2024. LIMA, Evelyn. MONTEIRO, Cássia. <i>Entre arquiteturas e cenografias: a arquiteta Lina Bo Bardi e o teatro</i>. São Paulo: Contra Capa, 2012 RANCIÈRE, Jaques. <i>Aisthesis: cenas do regime estético da arte</i>. São Paulo: Editora 34, 2021. RANCIÈRE, Jaques. <i>O espectador emancipado</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2012. STANISZEWSKI, Mary Anne. <i>The Power of Display – A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art</i>. Cambridge: MIT Press, 1999.